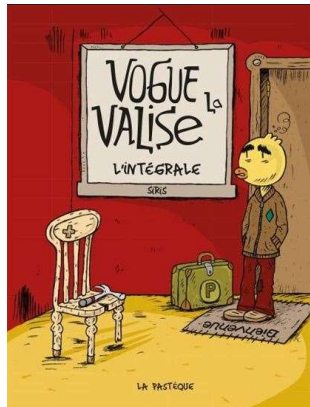


ŒUVRES EN LICE POUR LE PRIX BD DES COLLÉGIENS 2019



Vogue la valise (l'intégrale), de Siris

Touchant témoignage sur un père alcoolique qui entraîne dans son malheur sa famille et surtout la Poule, alter ego autobiographique de Siris, *Vogue la valise* met en lumière une saga familiale déchirante.

Les pieds bien ancrés dans la réalité et l'oeil planant bien haut, Siris jette un regard poétique acide et autobiographique sur son enfance.

Moi aussi je voulais l'emporter, de Julie Delporte

« À quel âge ai-je commencé à me sentir flouée d'être une fille? » C'est autour de cette interrogation initiale que s'articule *Moi aussi je voulais l'emporter*, réflexion personnelle sur le genre qui devient au fil des pages un véritable récit d'apprentissage féministe. Un essai autobiographique où l'intime entre en résonance avec le social.



Black Hammer – origines secrètes, de Jeff Lemire et D. Ormston

Arrachés à leur univers de super-héros par une crise multidimensionnelle, les champions oubliés de Spiral City vivent désormais telle une famille dysfonctionnelle, prisonniers du quotidien paisible d'une petite bourgade américaine.



Faire campagne, de Rémy Bourdillon et Pierre-Yves Cézard

Le monde rural est en plein essor au Québec. Une nouvelle génération d'agriculteurs tente de développer de meilleures manières de produire nos aliments. Grâce à ces jeunes familles qui délaissent la ville pour la campagne, des fruits et légumes oubliés, des fromages locaux, des viandes et charcuteries diversifiées fleurissent. Mais comment survivre dans un système taillé pour l'agriculture industrielle ? Comment

garder la foi malgré l'intransigeance des règles ?

Ce projet de bande-dessinée reportage repose sur une enquête journalistique au long cours.

Zviane au Japon, de Zviane

Ça va. On le sait. C'est toujours un peu lourd, lorsque votre amie revient de voyage et qu'elle insiste pour vous montrer les dix mille photos qu'elle a prise durant son séjour à l'autre bout du monde. « Ça c'est un temple, ça c'est une statue, ça c'est moi devant la statue, ça c'est une autre statue... pis ça c'est ce qu'on a mangé ce soir-là. C'était vraiment bon! » Mais quand c'est Zviane qui nous raconte son voyage, c'est un peu plus drôle que ça. Parce que Zviane est drôle. Et quand Zviane nous raconte son voyage au Japon, c'est un peu plus intéressant. Parce que le Japon, c'est particulier.

